



todas las líneas llegan a Nazca

Curriculum resumido (entre 1000 e 2000 caracteres):

Oscar Martin,

Web: <http://noconventions.mobi/noish>

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, en la especialización de escultura y nuevos medios. Artista experimental, investigador independiente y programador, que trabaja en los campos del arte sonoro, instalaciones, sistemas interactivos y generativos, performance y radio net art.

Activo también bajo el seudónimo Noish y establecido desde hace un tiempo en Barcelona. Firme defensor de la cultura open source. A nivel sonoro desarrolla sus propias herramientas para el procesado y generación en tiempo real de sonido basándose en sistemas algorítmicos y ciencia del caos. Su música ha sido publicada en sellos como; Free Software Series, Uzusounds, Drone Records y tecnoNucleo, entre otros, y presentada en directo a través de Europa y Latinoamérica. Martín está también detrás de la plataforma experimental de radio online Metamina Free Net Radio y editor de UrsonateFanzine, una publicación dedicada a la escena sonora y las culturas aurales. También ha impartido talleres sobre pure data, arduino, sistemas generativos, metodologías de creación colectivas y música experimental.

En el 2011 recibió la beca de la Fundación Phonos para la producción de la instalación sonora/lumínica {RdEs} Sonic Emergency Distributed Network. Premiado también en el Festival Les Bains numériques, en danza y nuevos medios en Enghien, Francia, con la CIA Aníara Rodado, 2011. Y en VIDA 14.0 con el proyecto colaborativo "SXK Turing Test" junto al colectivo "Quimera Rosa", sobre interacción sensitiva, género y biofeedback.

Su propuestas han sido exhibidas en varios lugares como; Niakaza Space, Sudafrica, La Batie Festival de Geneve, Switzerland. Medialab Prado, Spain. LaLaboral, Spain. Festival de la Imagen de Manizales, Colombia. Píksel Festival, Norway. Electropíksel, France. CECN, Belgium. Museo Reina Sofia, Madrid. Sucked Orange Galerie, Germany. Noise = Noise, England. Ma 佻 Habitats, Portugal. III Pure Data Convention, Brasil. Arteleku, Spain.



Propuesta para el período de la residencia (entre 2000 y 8000 caracteres):

todas las líneas llegan a nazca

La propuesta se plantea como un laboratorio itinerante de investigación, experimentación y cartografiado sobre el terreno de las corrientes energéticas que forman parte, en este caso del entorno natural y/o artificial de la estación rural de arte y tecnología Nuvem.

1 Se trataría por un lado de construir una serie de dispositivos electrónicos de captación y lectura de los diferentes niveles energéticos e intensidad de las radiaciones cósmicas, telúricas, cosmotelúricas y aquellas emitidas por artefactos, cosas, animales, plantas y seres humanos, y que tradicionalmente venían siendo captadas mediante métodos radiestésicos.

2 Con estos detectores se realizara un trabajo de campo que consistirá en estudiar estos niveles, su variaciones, intensidades, cruces, concentraciones, disipaciones, y resaltarlas en relación directa con el propio paisaje y nuestras variaciones de estados y percepciones subjetivas.

Realizar marcas, dibujar líneas, resaltar lugares de especial intensidad, invitar a recorrerlos, sugerir estar, descubrirlos, sentir los flujos invisibles que modulan y entrecruzan la vegetación, la tierra, nuestros cuerpos-mentales, el aire, una carretera, la palma de la mano.

3 Marcar/dibujar de forma no intrusiva utilizando elementos del propio entorno, //naturales/artificiales, sugerir infraestructuras, disponer piedras, cambiar de sitio, seguir un rastro.. un cumulo. Derivas electromagnéticas. Pensar estas intervenciones desde una poética de la integración en el paisaje, no invasiva, leve, de alteración mínima de las condiciones del entorno.

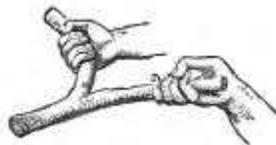
4 Dispositivos sonoro-lumínicos para lxs paseantes >>

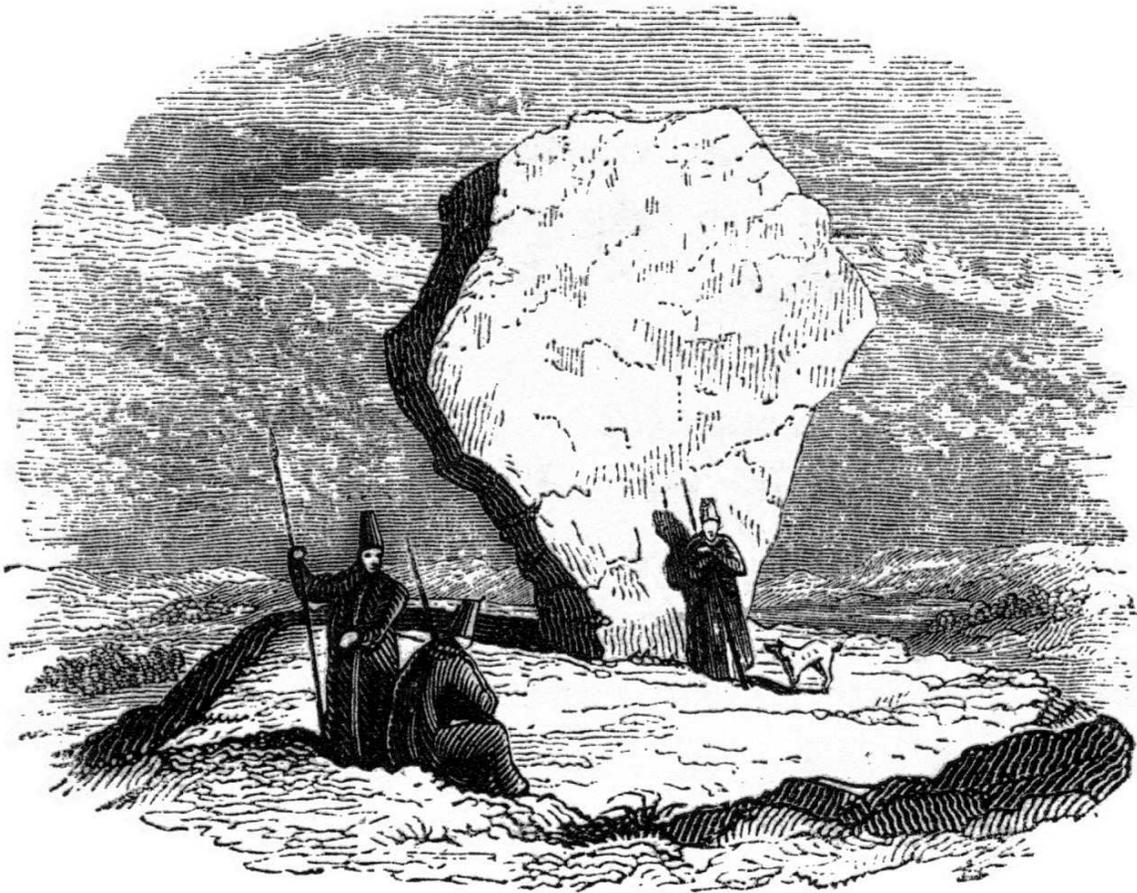
Diseñar/soldar pequeños dispositivos electrónicos sonoros/lumínicos , para hacer visibles/audibles estas fuerzas, fluctuaciones, y que serán portadas en los cuerpos de lxs paseantes.. un pequeño altavos, leds, cobre, ..

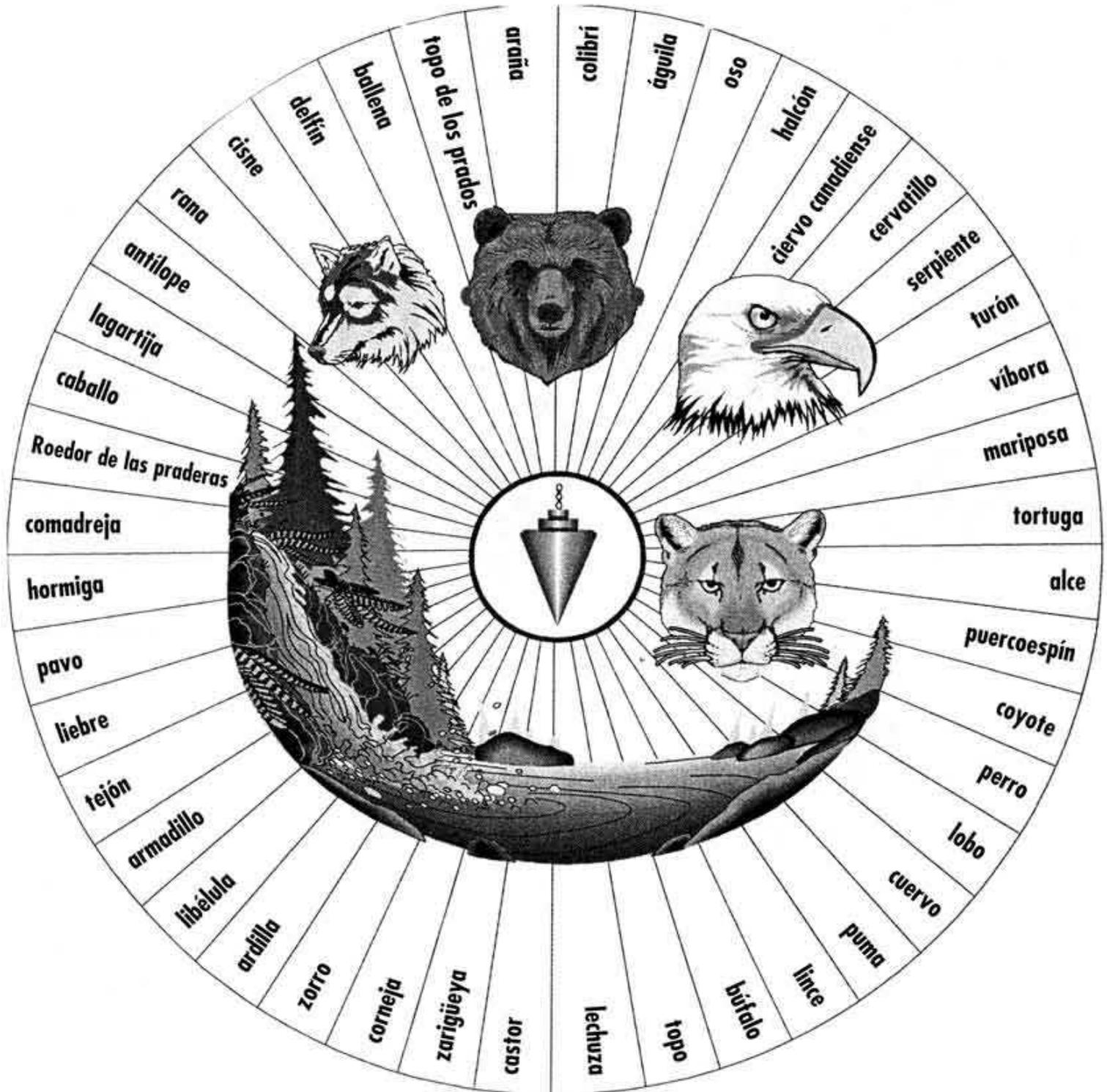
5 Investigar//profundizar también a nivel teórico y a nivel de tradiciones y conocimientos populares; científicas, seudocientíficas, esotéricas. Establecer vínculos con las prácticas locales en este sentido (si las hay). Documentar el proceso.

Cartografía experiencial in situ, para recorrerla a pie.

Desde un punto de vista y de lectura del mundo diferente al satelital y el modo de representación que imponen las nuevas tecnologías y cartografías aéreas. No lo encontrarás en google map.





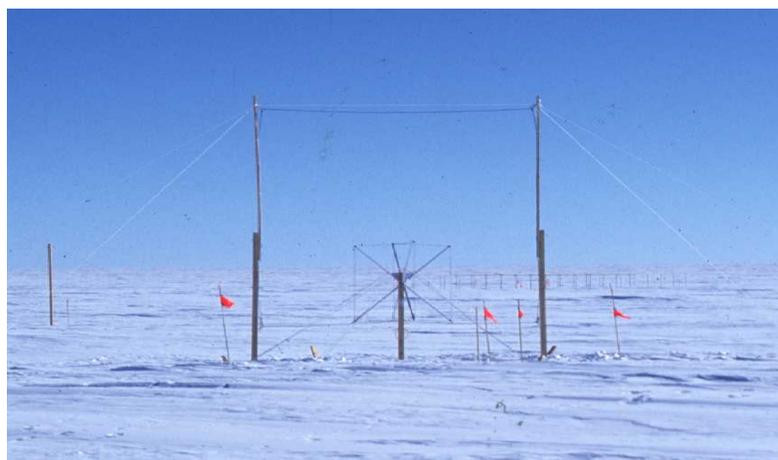


oso
halcón
ciervo canadiense
cervatillo
serpiente
turón
víbora
mariposa
tortuga
alce
puercoespín
coyote
perro
lobo
cuervo
puma
linco
búfalo
topo
lechuza
castor
zarigüeya
corneja
zorro
ardilla
libelula
armadillo
tejón
liebre
pavo
hormiga
comadreja
Roedor de las praderas
caballo
lagartija
antilope
rana
cisne
delfin
ballena
topo de los prados
araña
colibri
águila



dielectric displacement current A mathematical construct developed by James Clark Maxwell to explain the apparent flow of electrical energy across the dielectric material between the plates of a capacitor. See also electrostatic induction and charge displacement

Dielectric displacement current is charge displacement without charge transport. Displacement current does not involve the motion of charges (current flow), but involves the formation of electric dipoles which create an effect similar to the movement of charges. Special case: The cyclical reversals of these dipoles gives rise to magnetic effects, which in turn gives rise to displacement currents. This alternating electro-magnetic cycle persists (propagates as light) until it is absorbed somewhere in time and space.



Plano de trabajo estimativo e cronograma:

Semana 1

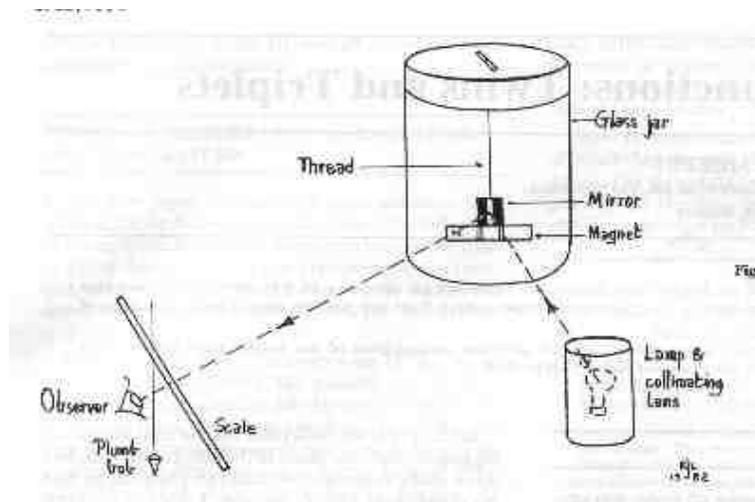
Construcción y pruebas de los diferentes dispositivos electrónicos de detección. Very Low Frequency – magnetometer –natural radio. Y los dispositivos para lxs paseantes. Trabajo de investigación teórica. Conexión con las tradiciones locales relacionales.

Semana 2

Trabajo de campo, detección, análisis, mapeo y conocimiento directo del entorno del lugar.

Semana 3

Intervención, construcción de las líneas, marcas, infracturas poéticas, matéricas, electronicas-- yuxtaposición, acumulación, dispersión. Proponer derivas colectivas, diurnas/nocturnas con los dispositivos sonoro/lumínicos.



Necesidades técnicas:

Laboratorio de electrónica y componentes.

Descreva brevemente o seu interesse em participar nas residências de inverno (até 500 caracteres):

Llevo un tiempo con estas ideas en la cabeza, con ganas de realizar este trabajo de campo y retomar un contacto e interacción más directo con el entorno natural. Creo que Nuvem seria un lugar más que interesante por su contexto rural y por el tipo de conocimientos que genera, hace fluctuar y desarrolla por las personas que lo habitan, ya sea de forma más estable o de forma temporal. Como un nodo de una red de afinidad, resonancia y feedback.



Links de portfólio, publicações ou trabalhos anteriores:

<http://noconventions.mobi/noish>
<http://noconventions.mobi/noish/hotglue/?RdEs>
<http://sexoskeleton.org/>
<http://www.minipimer.tv/>
<http://metaminafnr.hotglue.me/>
<http://ursonatefanzine.tk/>

Viagem:

Lugar de saída Barcelona, Espanha.

Lugar de volta Barcelona, Espanha.

Disponibilidade para viajar no dia 19 de julho, voltando no dia 11 de agosto: (sim/não) SIM

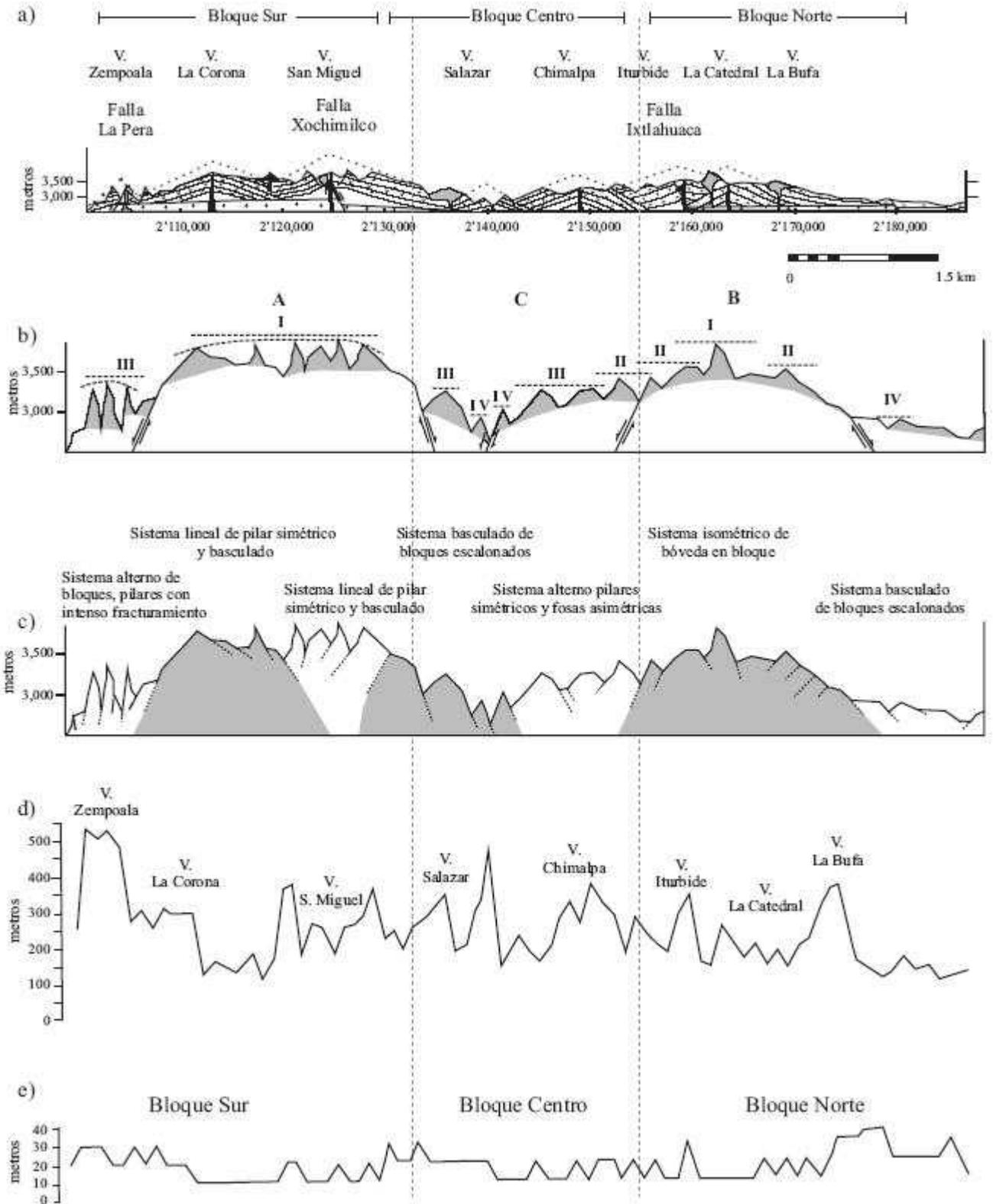
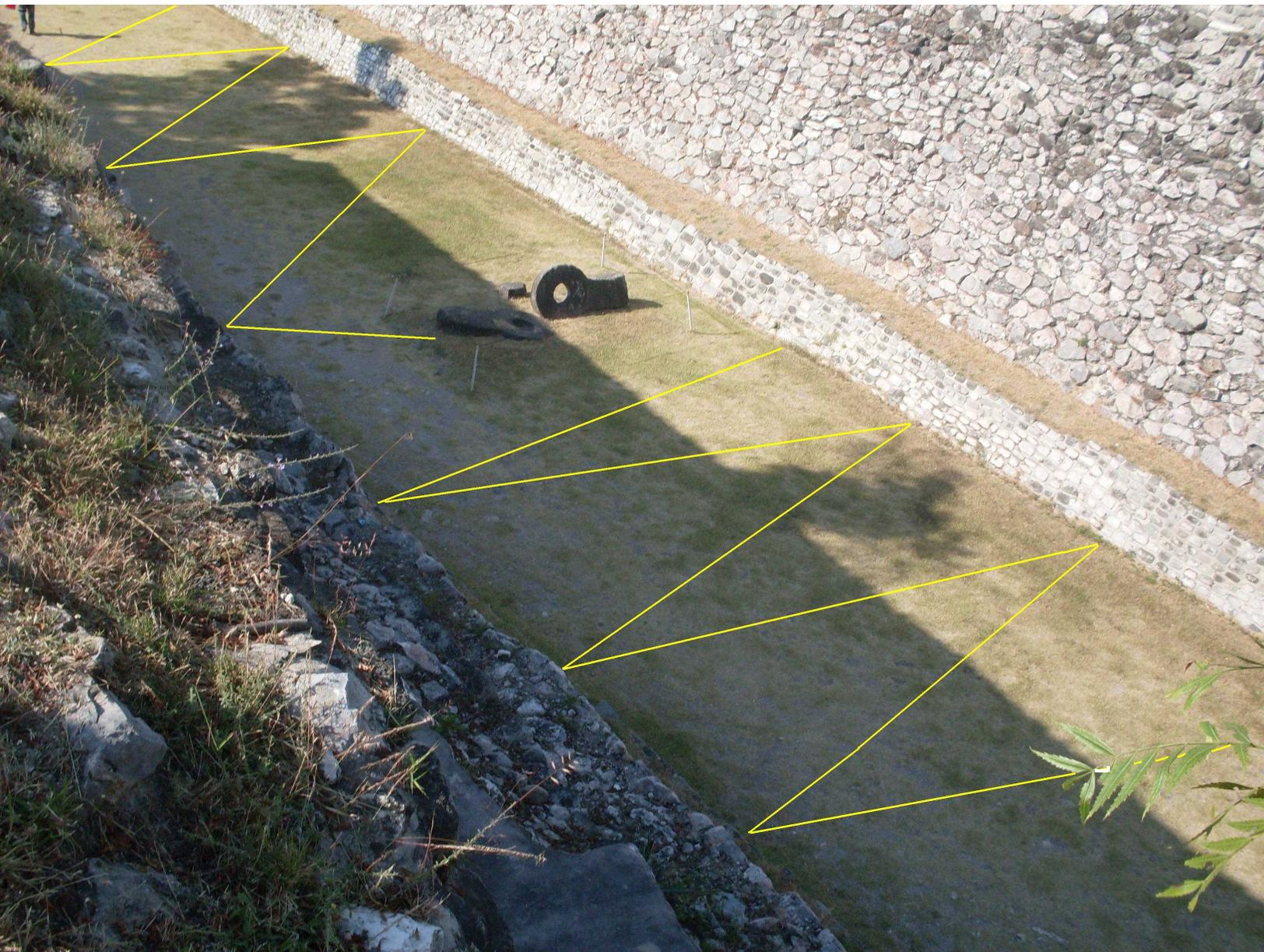
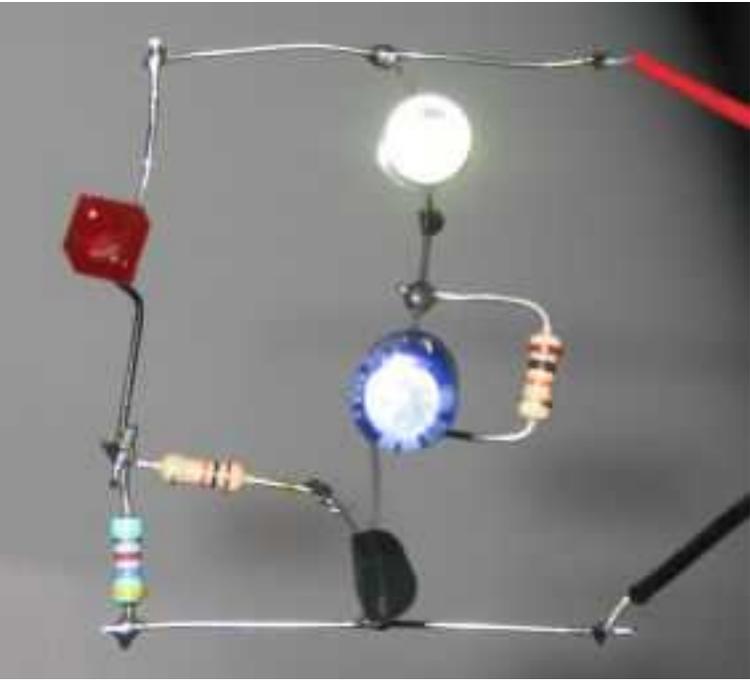
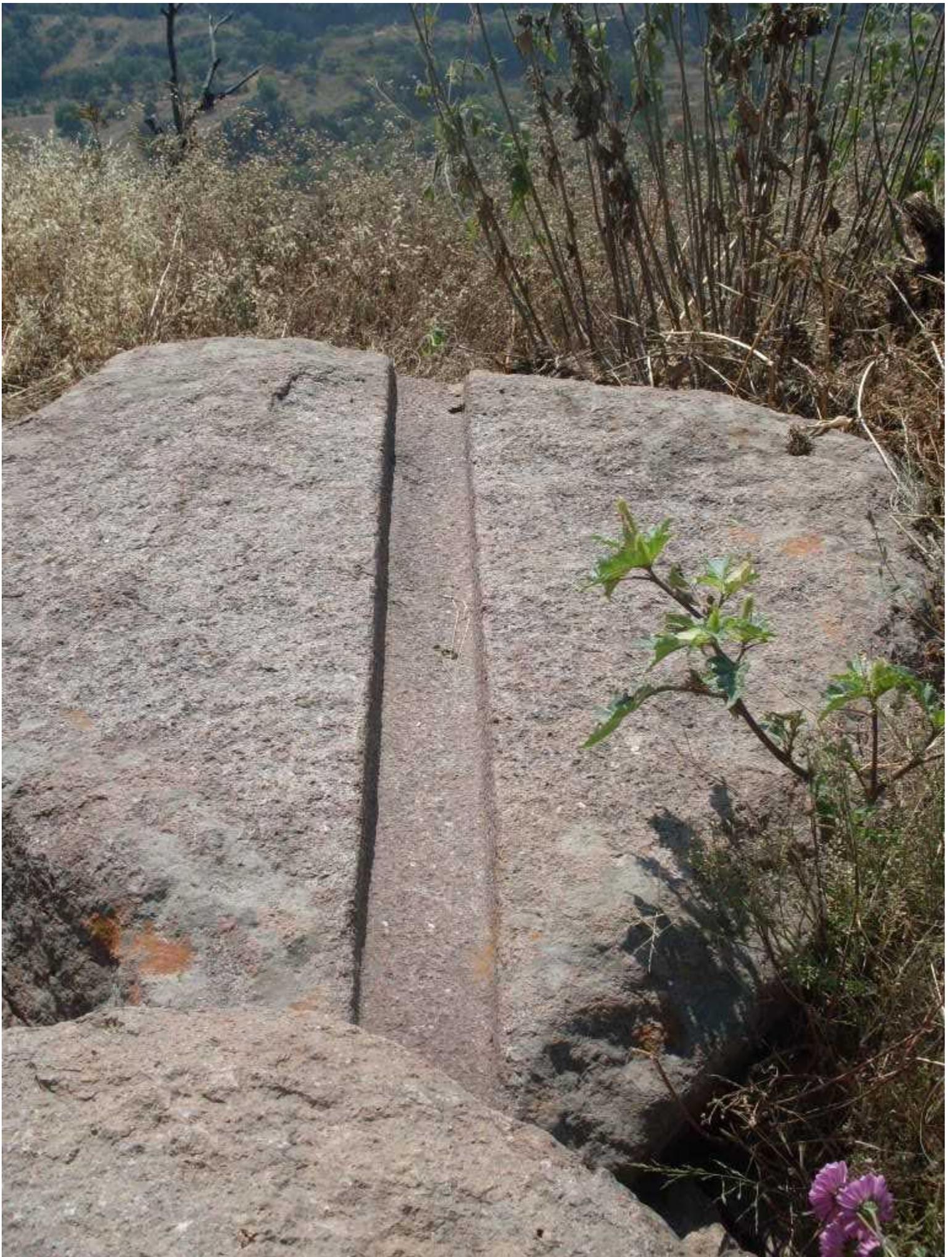
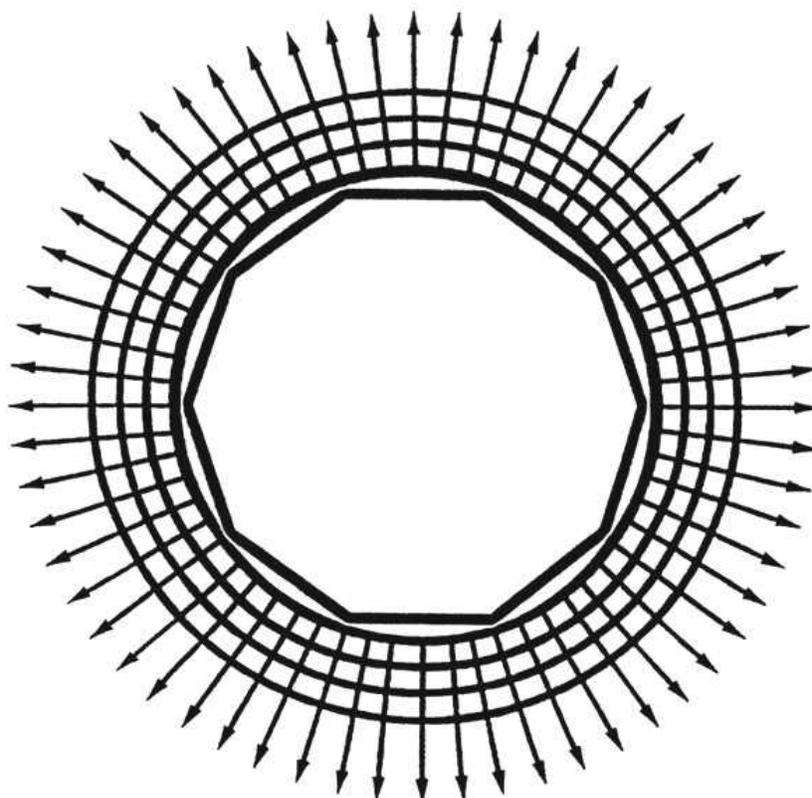


Figura 3. Perfil longitudinal de la Sierra de Las Cruces: a) Perfil geológico sobre las ocho estructuras volcánicas; b) Morfoestructuras, A: bloque sur; C: bloque centro; B: bloque norte. (los números romanos indican las fases de incisión fluvial). c) Estilos estructurales; d) energía del relieve en metros; e) profundidad de la disección en metros (las líneas punteadas verticales indican el límite entre bloques).

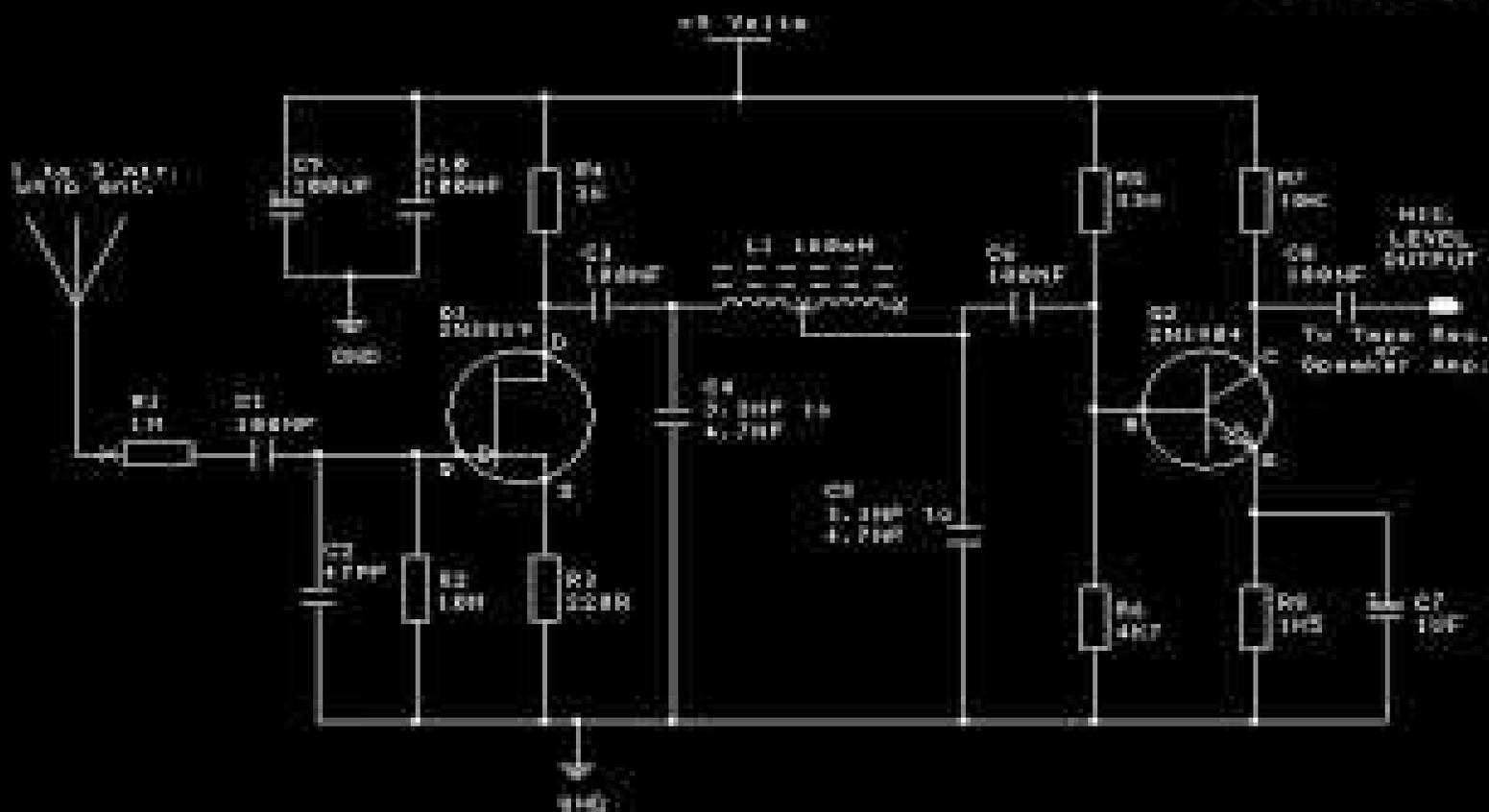






VLF Natural Radio

Richard H. McCarty





Diurnal Variation



Main Phase Magnetic Storm



Crocet



Bays



Storm Sudden Commencement

AJL
15-20

